

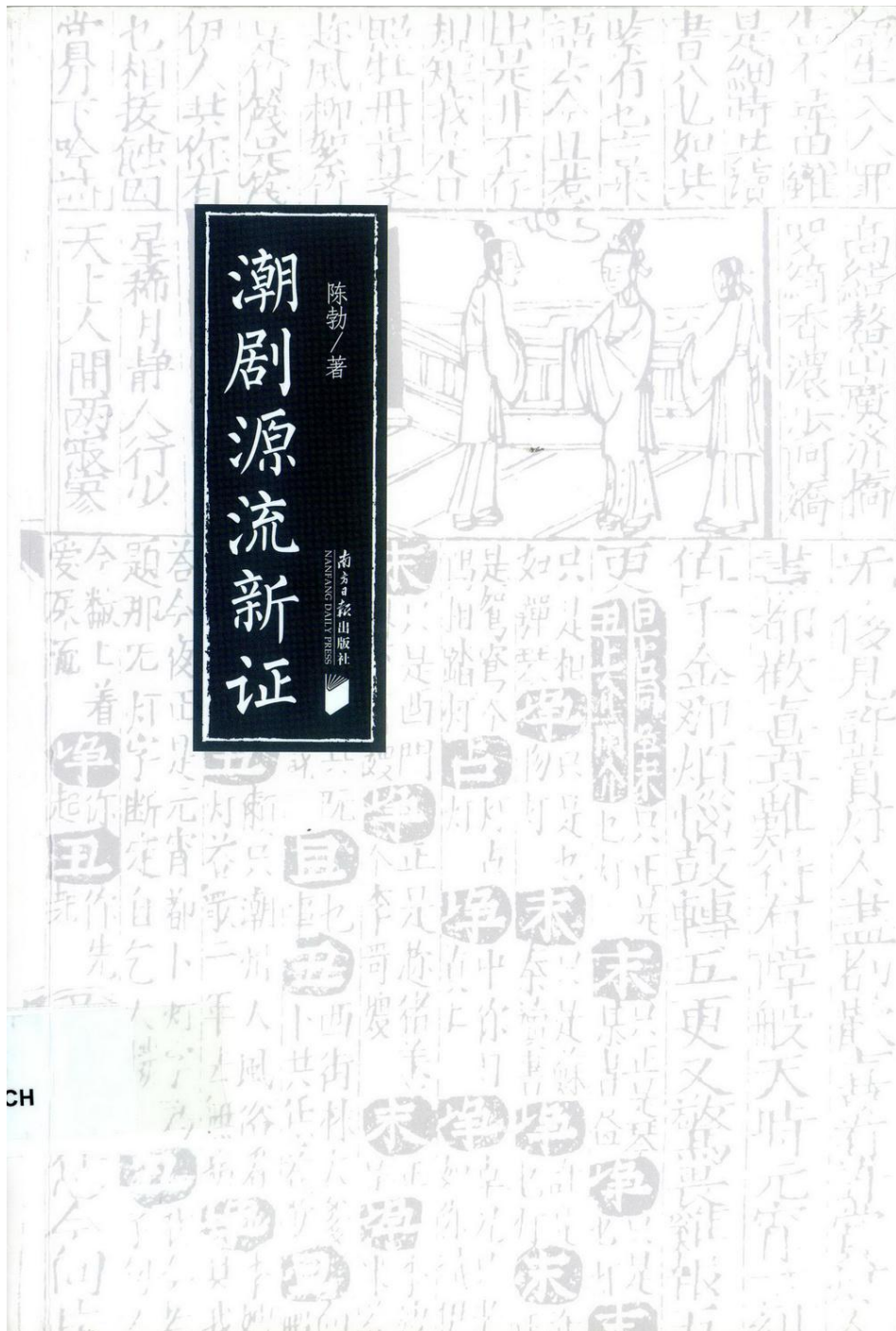
潮汕文献新书推荐之一百一十一：《潮剧源流新证》

(2019年第11期 总111期)

潮剧源流新证 / 陈勃著. —广州：南方日报出版社，2018.12

索书号：J825.65/201812CH

典藏地点：新馆特藏



作者参阅了明本潮州戏文、历代曲话、乐书、史料、明代小说与笔记文学，以及演出本事等 200 多种资料，对 70 多年来的海内外潮剧源流史研究做了梳理，同时亲自对 1966 年 5 月以前的 180 多种潮剧、正字戏和白字戏唱片资料进行数字化处理，在广泛采集新中国成立后戏曲普查丰富成果的基础上，论证潮剧之源远流长。本书的论证契合了田汉 1962 年题写潮剧的两诗句（“潮人古曲楚人骚”、“古调新声再发扬”）的旨意。首次多层次论证了潮剧远源关戏童与原始楚巫同源；分别从语言学、历史学、戏曲学、文化学等角度对“正字母生白字仔”近源进行考证，又首次从弋阳腔“唱叹和”基本特征揭示潮剧声腔体制形成的动因，对潮剧近源来自弋阳腔提供了内在的证据；首次论证唐宋大曲对潮剧、潮州弦诗乐的深刻影响等。

该书体例不拘一格，作者力求把潮剧源流史的来龙去脉与潮剧艺术的引人入胜相统一，分条析理，层层深入，全面呈现其多年研究潮剧源流的心得及见解，读来令人耳目一新。

## 【作者简介】

陈勃，1969 年生，广东澄海人，1992 年毕业于中山大学中文系，高级经济师。发表有《潮剧源流新证》《正字戏的来源及其鲜为人知的历史隐曲》《潮汕话底层语言中的苗瑶语残迹初探》等论文 10 余篇。

## 缘起

曾祖母是我家的大戏迷，每次南光戏院的演出她都用心地保留着演出的宣传单——俗称“本事”。在没有手机没有互联网的童年时代，我常常将其集成的三本“本事”借出来獭祭一番，至今我那小小的收藏癖好可能跟这个有点关系。到了“互联网+”时代的今天，拜淘宝大数据之赐，积十余年工夫，竟集齐了“文革”前这批潮剧的宝贵录音。从1956年广东省潮剧团成立至1966年这十年间，潮剧出现了一个黄金时代，黄金十年的潮剧唱片共有136出戏（含唱段）。这些唱片，小部分是78转钢针老胶木唱片，绝大部分是目前十分流行的33转密纹唱片，还有个别的45转小唱片。所以，让这批唱片发出声音问题不大，目前国际上很多图书馆都在对老唱片进行数字化处理。由于这些唱片目前绝大部分没有重新出版，我尝试了用24bit/96kHz进行取样，再用MagixAudio软件进行杂音消除，放到HiFi设备一播放，果然听到了这辈子最好听的《扫窗会》——潮剧史上不可逾越的一座巅峰，也是潮剧弋阳腔流传的重要证据。当第一个鼓介声音安更鼓一敲响，这出戏夜阑更静的意境已经紧紧扣住听众的心跳，当姚璇秋、翁奎金富有诗意的唱腔一响起，我惊叹于这张中国唱片社首版唱片在经历了半个多世纪风霜后仍然发出着莹洁光辉，而且唱片封面尚有姚璇秋的钢笔签名，真有沧海遗珠之感。

王国维开辟了以乾嘉学者治经史之法治曲的道路，系首位以戏剧人类学的方法研究中国戏剧的学者。1947年萧遥天的《潮州戏剧音乐志》，沿用王国维《宋元戏曲史》之研究方法，对潮剧史研究同样有筌路蓝缕之功。新中国成立后的潮剧普查和黄金十年的辉煌，为潮剧源流史研究提供了不可多得的材料，其中对《扫窗会》作出不可磨灭贡献的应算是被誉为“潮剧伯乐”的陈炳光，他在正顺潮剧团率先废除班主制和童伶制，并发掘整理演出《扫窗会》《伯喈认像》《拒父离婚》《收浪子尸》等一批优秀传统锦出戏，又亲自在社会上选拔了姚璇秋、萧南英、李端静等一批新演员，组织名师培训，使他们很快成为新中国一代演员的杰出代表。而这些锦出剧目对今天研究和解开潮剧联曲体特征、曲牌特征以及同弋阳腔的关系等源流问题至关重要。戏曲源流史的研究必须与戏曲普查的成果相结

合，才能有新的突破，正如高本汉把传统音韵研究与汉语方言大数据结合，才最终形成系统化的《汉语音韵学研究》，开辟了历史语言学的新天地。

这些是撰写《潮剧源流新证》之缘起。本书在体例上不拘一格，旨在把潮剧源流史的来龙去脉与潮剧艺术的引人入胜相统一，是一本“从入门到精通”的书，相信读者合上书时都会发出“原来如此！”的会心领悟。

# 目 录

缘起 .....	1
第一章 潮剧源流新证 .....	3
第二章 正字戏的来源及其鲜为人知的历史隐曲 .....	23
第三章 滚与潮剧声腔体制的形成 .....	51
第四章 潮剧《扫窗会》源流 ——从“弋阳腔之最下者”到潮剧经典 .....	101
第五章 南戏本地化进程与潮州弦诗乐及潮州歌册的关系 .....	121
第六章 潮州弦诗乐是唐代大曲的本地化 .....	147
第七章 从潮州歌册到潮剧经典 ——从《杨令婆辩本》看潮剧的另一支来源 .....	201
第八章 从潮剧史研究看潮剧黄金时代的历史贡献 .....	223
跋 .....	264