

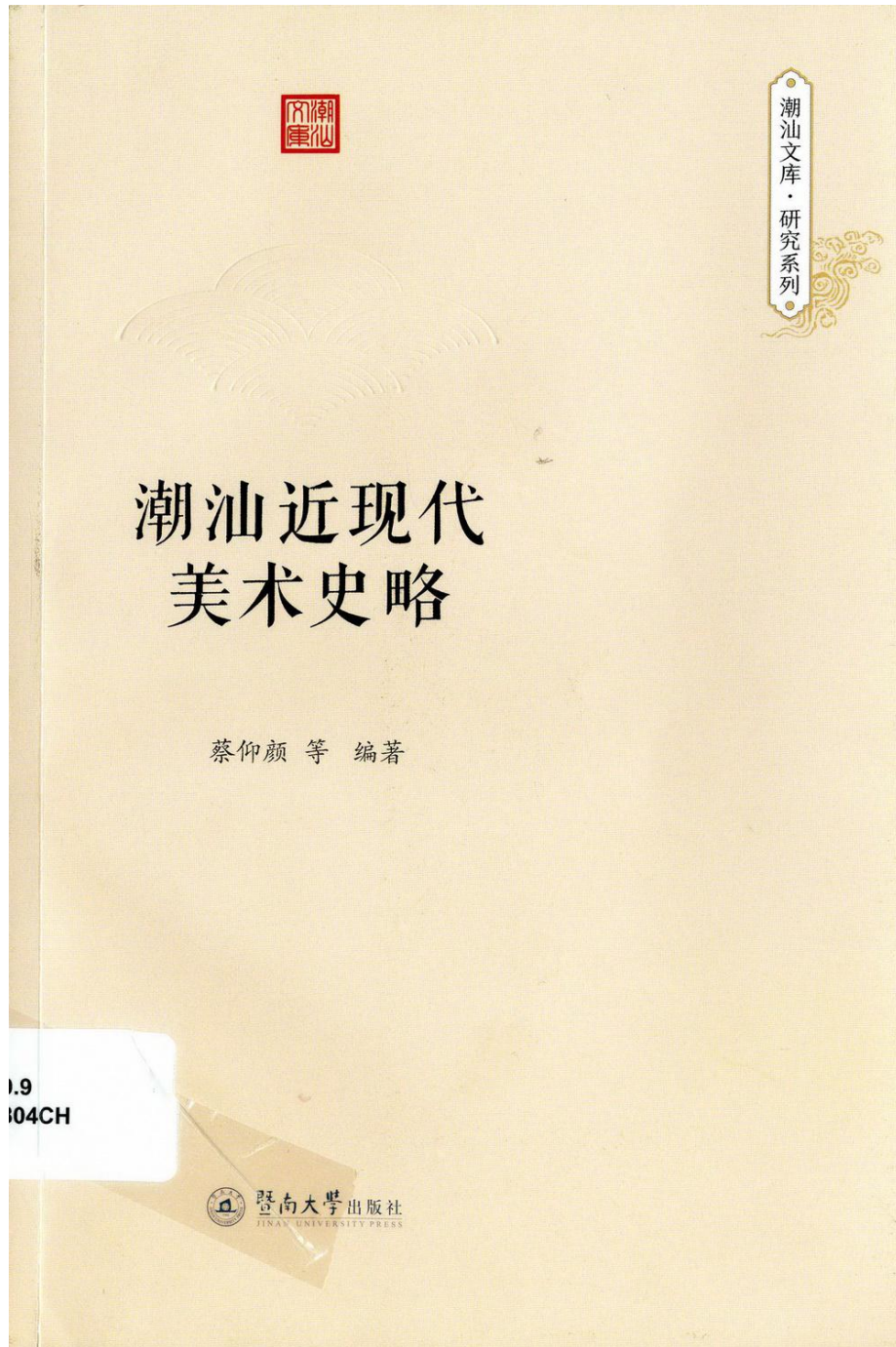
潮汕文献新书推荐之九十六：《潮汕近现代美术史略》

(2018年第11期 总96期)

潮汕近现代美术史略 / 蔡仰颜等编著. —广州：暨南大学出版社，2018.4

索书号：J120.9/201804CH

典藏地点：新馆特藏



本书是一部整理、研究潮汕近现代国画、西画、版画和书法发展史的专著。除前言、绪论外，共分四章，附录有关岭东书画派的理论探索。该书以历史进程为脉络，介绍了潮汕近现代美术的源流，阐述其发展的态势与特点，对代表性的潮人艺术家进行评述。书中略述自唐代至清代前期潮汕美术孕育期的简况，着重阐述自鸦片战争至今潮汕美术的概况，以及海内外潮人书画家的奋斗历程和岭东画风的艺术特征，对主要代表人物的生平、艺术成就均作了简明扼要介绍和中肯评介。

该书较为清晰地展现潮汕近现代美术的发展历程，揭示其发展趋向，完整地勾勒出潮汕近现代美术的风貌。

【主要作者简介】

蔡仰颜，1931年生，广东澄海人。中国美术家协会会员，汕头画院名誉院长，汕头美术家协会名誉主席。擅长书画、诗文，致力于书画创作、美术评论、艺术教育逾一甲子，成就卓然。作品多次参加国内外展览，并被中国人民抗日战争纪念馆等所收藏。曾获1996年全国“鲁迅版画奖”。传略及作品分别编入《中国美术年鉴（1949—1989）》《中国美术辞典》《美术辞林（版画艺术卷）》。

前言

“潮汕”，按黄挺、陈占山《潮汕史》的定位，位于“东经 115 度 06 分 ~ 117 度 20 分，北纬 22 度 53 分 ~ 24 度 14 分”。这个范围包含了现在的潮州、汕头、揭阳三市。而作为一本地方近现代艺术文化简史，本书所探讨的潮汕美术的地域范围，除了上述三市之外，还涉及现在的兴梅一带。这不仅因为历史上兴梅一带曾被列入潮汕的行政区划，还因为文化活动从来不是单一的，不同的文化交融历程决定了不同的研究空间。只有拓宽视野，用一种动态的眼光去审视问题，才能发现事物本质。

中国近代史的划分，习惯上是从 1840 年鸦片战争开始的。从潮汕本土美术的发展轨迹来看，本书将 1840 年作为潮汕近现代美术史的开端，也是合理的。

至于“美术”，它是个舶来词，用以指艺术。中国的传统艺术，长期以来以国画和书法为主流，民间艺术则归到工艺范畴里面。但近现代西画的引入，对传统艺术产生了冲击，因此，本书在叙述上以国画、书法为主，兼论西画。另外，鉴于汕头地区的版画艺术有着特殊意义，也将版画作为一个独立的篇章来论述。凡本书所言之美术，皆指此四者。

有人群活动的地方才有文化。潮汕人，是指以潮州方言为母语的潮汕原住民及因为种种原因落籍潮汕的外来人口，也包括从潮汕本土走出去的海内外潮籍人士。潮汕美术，从某种意义上讲就是潮汕人的美术，其中大部分是潮汕文人的美术。本书在对潮汕美术发展历程进行论述的时候，或择取一些有代表性的美术家，以人带事，通过简述其生平美术活动，反映某个时期的潮汕美术面貌；或择取典型事例，以事带人，通过对历史事件的叙述，体现潮汕美术家对推动潮汕美

术发展的重要作用，力求生动、真实地把潮汕美术的发展脉络呈现在读者诸君眼前。

潮汕美术自唐代至清代前期是孕育期，而真正开花结果则是在清末。在潮汕美术的发展过程中，传统国画一直占据主要地位，在此基础上向多画种发展，出现了版画、油画、水彩、雕塑、舞美等多门类的专业人才，呈现“姹紫嫣红开遍”的局面。本书将选取在国画、西画、版画、书法等美术门类中有代表性的潮人美术家群体进行评述，略述自唐代至清代前期潮汕美术孕育期的简况，着重分四个时期详述自鸦片战争至现在潮汕地区美术概貌及分布国内外潮人书画家奋斗历程和岭东画风形成的艺术特征，从而揭示潮汕美术发展的趋向，为研究潮汕美术提供资料。

在资料的使用方面，除了参考传统文献及正式出版的书籍、报刊之外，编写人员还利用业余时间，奔走于潮汕三市之间，拜访美术名人，探访古代书迹，拍照、拓裱，获取了不少第一手资料，以充实本书内容。每一份资料我们都认真分析、辨别，在我们的能力范围内谨慎解读，尽量地接近历史真相。

一个地方书画流派的形成，有其重要因素：一是有成熟的社会背景条件；二是有代表人物，有一个能继往开来，承前启后，敢于改革创新，又有一定理论基础的画家群体。这往往需要很长时间，少则几十年，多达数百年。潮汕书画的发展历史悠久，已得到艺术界普遍认可。潮汕画坛有人文地理条件，有多种美术组织和一批在全国具有影响力的代表人物、作品以及体现出来的扎实的美术理论基础。目前关于潮汕书画的研究，已引起多方领导、行家的关注。有社会及画坛多方面的扶持，潮汕书画流派的形成指日可待。本书旨在抛砖引玉，力求编写出资料翔实、史论结合、信息丰富，具有史料性、知识性和学术价值的专著，也为后来人研究提供一些基础材料。然而囿于水平，错漏在所难免，还祈读者诸君批评指正。

蔡仰颜

总序	1
序	1
前言	1
绪论	1
一、潮汕美术的史姻地缘	1
二、潮汕近现代美术的发展阶段	4
三、潮汕美术的基本特征	9
第一章 老树新枝更着花——潮汕国画	14
一、1840年以前的潮汕国画	14
二、潮汕国画新兴的探索	17
三、1912—1949年的潮汕画坛	25
四、新中国成立后的潮汕画坛	38
第二章 现代美术开先河——潮汕西画	39
一、岭东美术会、春阳绘画研究所的历史作用	39
二、在外潮籍西画家的生平和艺术成就	40
三、潮汕本土的西画家生平和艺术成就	45
四、新时期的潮汕西画及有影响力的西画家	48
第三章 铁树奇葩竞芳菲——潮汕版画	49
一、鲁迅先生倡导的新兴版画运动和潮汕本土的版画家	49
二、活动中心：上海、广州—汕头—全国各地	53
三、澄海——版画艺术之乡	64
四、澄海版画创作的特点	66



第四章 翰墨金石创新格——潮汕书法	67
一、古代的潮汕书法	67
二、汕头开埠后至二十世纪四十年代的潮汕书法	75
三、新中国成立后的潮汕书法	86
四、篆刻	111
附录	116
参考文献	143
后记	156